

Théâtre
ϕGivors
Scène Régionale

2021-2022

Et si parmi nos plus grands maux était la solitude. Et si le rire et l'émotion étaient de bons remèdes. Et si...

Alors dans le doute continuons à nous voir, continuons à nous nourrir de la rencontre. Accordons nous cette liberté. Trouvons la bonne distance.

Soyons déterminés et inventons d'autres pratiques, d'autres espaces pour nous retrouver.

Les effets de la saison passée sont là. Pour cette nouvelle saison, nous avons fait le choix de renouer avec les rendez-vous manqués, le choix de poursuivre le soutien aux créations en cours.

Cette saison est dense et concentrée, elle sera suivie à partir de mai d'une programmation estivale qui laissera place aux Arts de la rue, dans tous les quartiers de la ville.

Et si... c'était possible ?
Rattrapons le temps perdu !

Yves Neff
Directeur du Théâtre

EDITOS

L'année qui vient de s'écouler a été particulière pour le théâtre comme pour tous les acteurs culturels. Si la crise sanitaire a imposé une longue fermeture des lieux de culture, notre théâtre a su poursuivre ses activités, notamment de création, par l'accueil d'artistes en résidence.

Avec toute l'équipe municipale, nous portons une vision de la culture : une culture faite par tous et pour tous, une culture qualitative et accessible, une culture qui se déploie partout. C'est ce que le théâtre a fait vivre dès la fin du confinement, en proposant de nombreux spectacles populaires et de qualité pendant tout l'été et sur l'ensemble des quartiers.

Je souhaite que l'année prochaine, notre théâtre puisse pleinement rouvrir ses portes pour encore intensifier cette dynamique, avec une programmation variée et pluridisciplinaire, diffusée aussi bien au théâtre qu'hors-les-murs.

La culture doit être un levier d'émancipation et un terreau du vivre-ensemble. Pour cela, le théâtre, à l'image de l'ensemble des équipements culturels, ira encore plus à la rencontre du public. Cette rencontre avec le public, c'est le signe sous lequel est placée la programmation 2021-2022.

Après une année compliquée, je vous souhaite à toutes et tous de profiter du plaisir de retrouver le spectacle vivant !

Mohamed Boudjellaba
Maire de Givors

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous pouvons compter sur une pépinière artistique caractérisée par un maillage territorial exceptionnel d'artistes, compagnies et lieux de diffusion. Pour faire rayonner ce vivier, le label « Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes » est décerné aujourd'hui à plus d'une vingtaine de lieux culturels.

Ces derniers permettent de diffuser une culture populaire, accessible au plus grand monde et de haut niveau. A travers ce réseau de scènes régionales, l'objectif est ainsi rempli pour proposer une offre culturelle variée, vivante, riche d'une intense créativité aux quatre coins du territoire régional.

C'est l'occasion également de faire la part belle à la création contemporaine et à l'émergence de nouveaux talents pour aiguïser la curiosité de tous les publics.

Enfin, nous savons à quel point le monde de la culture est frappé de plein fouet par la crise. Malgré les difficultés rencontrées, les équipes des Scènes régionales ont su faire preuve de résilience et d'une forte capacité d'adaptation au contexte. Il faut simplement les féliciter pour cela et leur dire merci. Dans des périodes comme celle-ci, nous avons en effet tant besoin de nous ressourcer et de nous ouvrir à de nouveaux horizons.

Nous vous souhaitons à tous une excellente saison !

Laurent Wauquiez
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



SOMMAIRE

Septembre

p 2 Ces filles-là Théâtre

Octobre

p 4 Anticlockwise Concert
p 6 Conte & Soul Concert
p 8 Comédia Bonita Chanson/clown
p 10 Cartomancie du territoire Théâtre

Novembre

p 12 Joue ta Phyx ! Expérience démocratique
p 14 Du vent dans la tête Marionnette

Décembre

p 16 Putain d'usine BD-concert
p 18 Le Lac des Cygnes Danse
p 20 KNOT Cirque

Janvier

p 22 Tria Fata Marionnette
p 24 Si loin si proche + film Récit-concert + film
p 26 Le jeu des Ombres Théâtre

Février

p 28 Les Troyennes Théâtre
p 30 Le petit monde de Léo Cinéma

Mars

p 32 Blessées à mort Lecture théâtralisée
p 34 ≈ [presqu'égal à] Théâtre
p 36 Projet Mozart-Beethoven Concert

Avril

p 38 Maféicotupi Théâtre d'objets
p 40 Un jour au fond des mers Spectacle musical
p 42 Harold Lloyd Cinéma

Juin

p 44 L'île d'Or Théâtre

p 46 Les Hommes forts ...

p 47 Scolaires

p 49 Soutien à la création ...

p 50 Pratiques artistiques ...

p 51 Tarifs

p 52 Abonnements

p 53 Infos pratiques

p 54 Partenaires

27 SEP

CIE ARIADNE VILLEURBANNE (69)
THEATRE
20H00
DUREE : 1H15
A PARTIR DE 14 ANS

RESIDENCE

Créé au Théâtre de Givors en janvier 2017 et après 4 années de tournée, la Compagnie Ariadne revient pour la reprise de *Ces filles-là*.

Douze comédiennes professionnelles et huit adolescentes explorent les rapports entre le groupe et l'individu.

Dans la prestigieuse institution de Sainte Hélène, 20 filles, triées sur le volet, grandissent ensemble, se jurant d'être amies pour la vie. C'est sans compter sur la circulation devenue immaîtrisable d'une photo de Scarlett, nue. Alors les filles soudainement l'évitent, chuchotent, les garçons rigolent, le silence s'épaissit, la rupture et le rejet tombent comme un cinglant couperet, que nul ne parvient à rattraper. Isolée, harcelée, Scarlett est obligée de changer de lycée. Mais son histoire la poursuit, sa photo circule à nouveau. Elle disparaît et les médias s'emparent du sujet.

Au milieu du chœur des filles surgissent des voix plus anciennes, celles de femmes de générations passées, des années 20, 60, 80, des femmes qui se sont battues pour leurs droits, pour leur liberté. 20 voix, 20 corps pour raconter l'histoire de Scarlett, et dire le silence, complice du harcèlement. Entre présent et passé, jonglent dialogues, récit et chorégraphies. L'occasion pour Anne Courel de mêler artistes et amateurs pour une œuvre collective et singulière.

Texte : Evan Placey

Traduction : Adélaïde Pralon

Mise en scène : Anne Courel

Avec : Élisabeth-Violette Bernard, Claire Cathy, Sophia Chebchoub, Helena Delannoy, Claire Galopin, Léonie Kerckaert, Charlotte Ligneau, Audrey Lopez, Lou Martin-Fernet, Manon Payelleville, Marianne Pommier, Elsa Thu-Lan Rocher et 8 amateur-ice-s

Assistant-e-s à la mise en scène : Marijke Bedleem et Benoît Peillon

Chorégraphie : Sylvie Guillermin

Scénographie : Stéphanie Mathieu

Costumes : Cara Ben Assayag et Claude Murgia

Création lumières et vidéo : Guislaine Rigollet

Création et régie univers sonore : Clément Hubert

Images : Jean-Camille Goimard

Cheffe de chœur : Audrey Pevrier

Régie générale : Justine Nahon

Coproduction Le Grand Angle, Scène Rhône-Alpes Voiron / Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon / MOMIX Festival international jeune public à Kingersheim en partenariat avec le CREA / Ville de Cournon d'Auvergne-La Coloc' de la Culture / La Maison des Arts du Léman. Spectacle créé en résidence à la Coloc' de la Culture à Cournon d'Auvergne, à la Balise 46-MJC de Villeurbanne et la Ville de Villeurbanne, au Grand R à la Roche-sur-Yon, au Théâtre de Givors et à la Minoterie de Dijon-Pôle de création jeune public et d'éducation artistique.

Avec la participation artistique de l'ENSATT, le soutien du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, de la D.R.A.C. et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne Rhône-Alpes et en partenariat avec le Geiq théâtre compagnonnage.

Avec l'aide à la création du Conseil départemental de l'Isère, l'aide à la création de la SPEDIDAM et l'aide à la production du CNC-DICRÉAM. La pièce a obtenu l'aide à la création du Centre National du Théâtre.

La Compagnie Ariadne est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

CES FILLES-LÀ



Bruno Belleudy

**08
OCT**

**WWOMB RHONE-ALPES
CONCERT
20H00
DUREE : 1H10
TOUT PUBLIC**

**RESIDENCE
CREATION**

**SALLE GEORGES BRASSENS (QUARTIER DE BANS)
AVENUE ANATOLE FRANCE - 69700 GIVORS**

We Want Our Money Back c'est une réponse en musique à cette fameuse phrase de Margaret Thatcher reprise il y a peu par un ancien patron du MEDEF.

We Want Our Money Back c'est la réunion de 10 musicien·ne·s de 3 collectifs Rhône-Alpins.

We Want Our Money Back c'est prôner l'action collective et la poésie face au modèle que promeut cette phrase.

We Want Our Money Back c'est ce dispositif en cercle, immersif, pour une expérience à 360°.

Composition et sax baryton : Renaud Vincent
Flûte traversière et piccolo : Ophélie Declé
Guitare : Jean-Paul Herve
Basse : Guillaume Antonicelli
Sax alto et soprano : Gregory Sallet
Trompette et bugle : Guillaume Pluton
Batterie : Damien Bernard
Batterie : Guillaume Bertrand
Claviers et mise en lumière : Romain Bouez
Architecte sonore : Olivier Valcarcel

ANTICLOCKWISE



Partenaires : Label Puzzle, Collectif Pince-Oreilles, Weird Noise, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de Givors.

**09
OCT**

PAT KALLA VILLEURBANNE (69)
MUSIQUE
17H00
DUREE : 1H00
A PARTIR DE 7 ANS

GRATUIT

THEATRE DE VERDURE (CENTRE VILLE)
PLACE DU COTEAU - 69700 GIVORS

Pat Kalla actualise les histoires de ses ancêtres pour nous transmettre le bruissement du monde d'ici et de là bas.

Dans *Conte & Soul* différentes âmes se croisent : celle du grand-père qui « se regarde dans le silence du monde », de « la petite fille noire comme un œil fermé qui marche vers sa propre histoire » ou de « la main qui avait cinq amis ».

Le spectacle révèle aussi l'âme de toute une équipe dans laquelle chacun fait entendre sa voix. Le slameur-conteur-chanteur Pat Kalla porte les histoires de ses ancêtres dans une atmosphère urbaine sur fond de jazz-soul.

C'est du chant, du conte, du slam, du jazz, du funk, du hip-hop... et en plus, l'âme des ancêtres.

Conteur, slameur, chanteur : Patrice Kalla
Claviers : Rémi Mercier

CONTE & SOUL

Soutenu par l'ADAMI et la Spedidam
Label / Collectif C'est Pas Des Manières
Programmé en collaboration avec l'association Les Incroyables Comestibles, en partenariat avec l'association
les Amis des Arts.

**22
OCT**

DUO BONITO BOURG SAINT ANDEOL (07)
CHANSON / CLOWN
20H00
DUREE : 1H10
A PARTIR DE 8 ANS

**RESIDENCE
CREATION**

Raquel et Nicolas, tous deux membres des Nouveaux Nez & Cie, ont créé le Duo Bonito en 2014. Leur premier spectacle, *Chansons à Risques*, un récital clownesque, a eu un succès fou qui les a poussé à aller plus loin : ils sont devenus jeunes auteurs compositeurs interprètes ! Ils écrivent donc maintenant leurs propres chansons, pour vous offrir une part d'eux même comme un aboutissement.

Ils étaient gentils mais c'est fini ! Décalés, généreux, le verbe les inspire, la musique les entraîne et le clown s'invite au jeu. Plus que jamais, Ils éprouvent le besoin urgent de partager.

Le Duo Bonito vous offre un voyage, vous serez entraîné par la complicité d'un couple en dérapage d'intimité. Vous ne saurez sans doute pas où ils vous emmènent, mais nous gageons que vous serez heureux d'y aller ! Les mots sont toutes les clefs, pour dire, pour dénoncer, pour swinguer, pour s'amuser, pour s'aimer ou simplement pour chanter.

Direction artistique et artistes auteurs compositeurs interprètes : Raquel Esteve Mora et Nicolas Bernard

Mise en scène : Johan Lescop

Ecriture et dramaturgie : Françoise Fognini, Johan Lescop, Raquel Esteve Mora et Nicolas Bernard

Coach Vocale : Françoise Fognini

Lumière : Alix Veillon

Costumes: Marie Meyer

Régie : Fred Besson

Auteurs associés : Sophie Roze, Sandrine Gelin, Jeannick Dupont, Adrien Perez, Johan Lescop et Thierry Gauthier

Production : Hannah Thomas

COMEDIA BONITA

Coproduction : La Cascade - Pôle National Cirque - Bourg-Saint-Andéol, Théâtre de Givors - Scène régionale, Le Grand Angle - Scène régionale - Voiron

Autres partenaires : Théâtre de Haguenau - Relais culturel - Haguenau (67), Espace Rohan - Relais culturel - Saverne (67), Festival Les Embuscades - Cossé-le-Vivien (53), Quelques p'Arts - Centre National des Arts de la Rue - Annonay (07), L'Alpilium - Service culturel St Remy de Provence (13), Festival de Tergnier en co-production avec le Pôle National Cirque Jules Verne (80).



Maxime Côté

**29
OCT**

CARTOMANCIE DU TERRITOIRE

**PRODUCTION HOTEL-MOTEL CANADA/QUEBEC
THEATRE**

20H00

DUREE : 1H15

A PARTIR DE 14 ANS

SPECTACLE EN FRANCAIS, INNU-AIMUN, ANGLAIS

SURTITRE EN FRANCAIS

**SENS
INTERDITS**
THEATRE DE L'URGENCE
FESTIVAL INTERNATIONAL

Entre la fiction et le documentaire, la cartomancie du territoire s'interroge sur le rapport du Québec aux Premières Nations, sur la colonisation du territoire et de la pensée.

Récit polyphonique sous la forme d'un road-trip, la pièce est basée sur des séjours dans différentes communautés et mêle les réflexions intimes de Philippe Ducros et des témoignages récoltés, portés par les comédiens innus Marco Collin et Sharon Fontaine-Ishapatao. En toile de fond, l'installation vidéographique d'Éli Laliberté et la musique de Florent Vollant ancrent le tout dans un paysage grandiose, personnage à part entière de la représentation.

Metteur en scène : Philippe Ducros

Texte de : Philippe Ducros

Avec : Marco Collin, Philippe Ducros et Sharon Fontaine-Ishapatao

Traduction vers l'innu-aimun : Bertha Basilish et Evelyne St-Onge

Assistance à la mise en scène : Jean Gaudreau (création), Charlotte Ménard (reprise)

Images : Éli Laliberté

Conception vidéo : Thomas Payette / HUB Studio

Intégration vidéo : Antonin Gougeon / HUB Studio

Éclairages : Thomas Godefroid (création)

Musique : Florent Vollant

Conception sonore : Larsen Lupin

Chants : Kathia Rock

Costumes : Julie Breton

Direction technique : Samuel Patenaude (création)

Direction technique et sonorisation : Serge Rodrigue (tournée)

Direction technique vidéo, éclairage et régie : Florence Blais-Thivierge (tournée)

Direction de production : Marie-Hélène Dufort

Répétiteur : Xavier Huard

Aide aux costumes pour la création et aux accessoires : Robin Brazill

Administration - Hôtel-Motel : Marie-Christine André

Communications - Hôtel-Motel : Claudie Gariépy

Programmé dans le cadre du Festival Sens Interdits

Profitez pleinement du Festival Sens Interdits avec le tarif « complice » à partir de 3 spectacles

www.sensinterdits.org

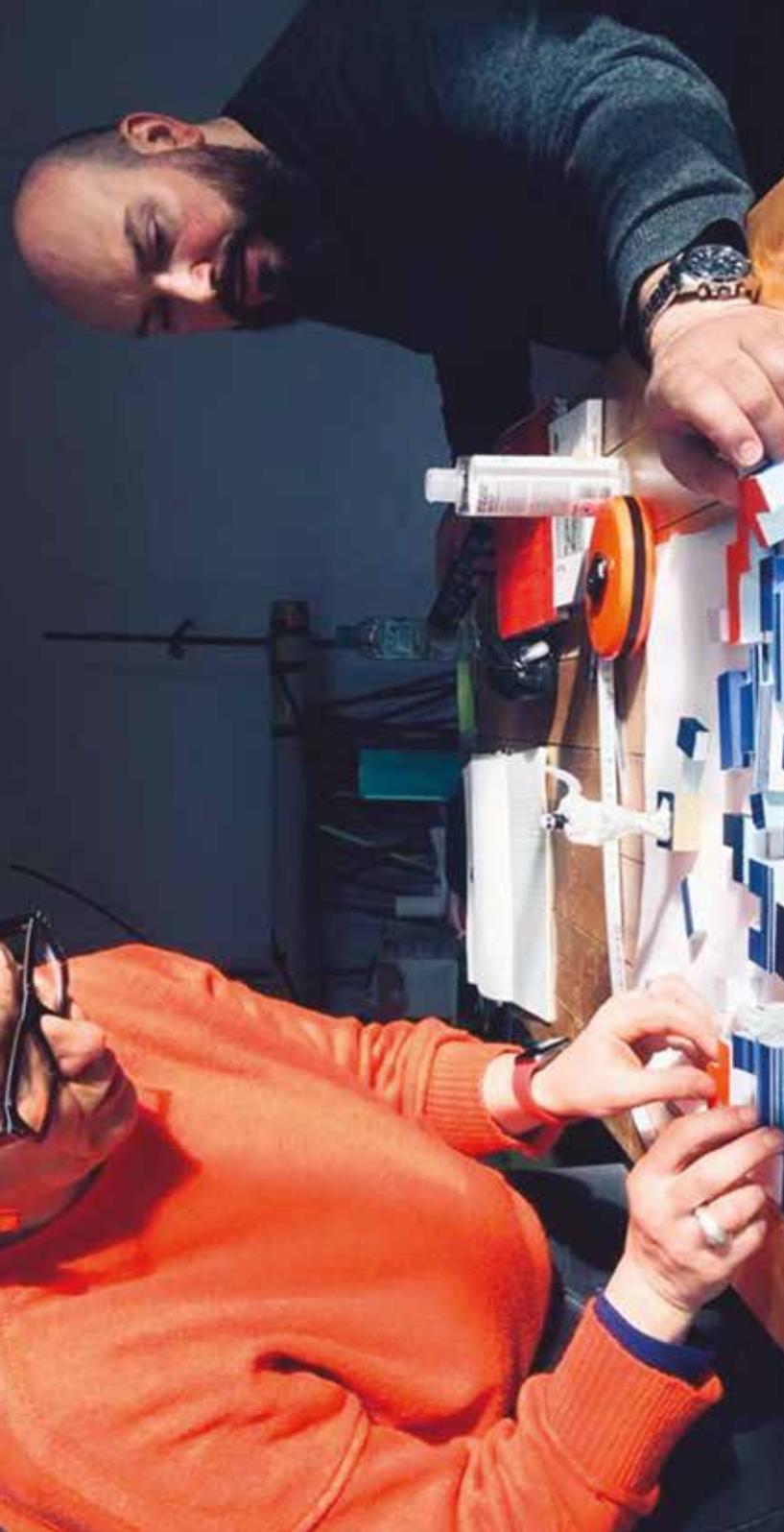
Production : Hôtel-Motel

Production déléguée France : Festival Sens Interdits

Avec le soutien de : Conseil des arts du Canada, Fondation Cole, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal

Création : Espace Libre, Montréal, Québec, Canada, 27 mars au 7 avril 2018

Résidence : Recto-Verso, Théâtre La Rubrique.



**19
NOV**

**LES GUEPES ROUGES - THEATRE CLERMONT-FERRAND (63)
EXPERIENCE DEMOCRATIQUE**

15H00

DUREE : 1H15

A PARTIR DE 12 ANS

**RESIDENCE
CREATION**

Joue ta Phyx ! est une expérience démocratique pour 60 spectateurs actifs de 12 à 15 ans (mais qui peut exceptionnellement s'ouvrir à un public au-delà de 15 ans). Entre spectacle et expérience, la proposition met en jeu et en perspective historique ces questions : qui a le droit d'être citoyen aujourd'hui ? - qui est le peuple ? - qui décide ? - comment débattre ? - comment décider (le vote est-il la seule solution) ? - que faire de la minorité (et des minorités...) ? - l'exercice démocratique va-t-il de soi ?

Joue ta Phyx ! n'est pas un cours d'histoire théâtralisé, c'est une expérience de démocratie qui se nourrit du passé et qui saute à pieds joints dans la pratique en direct. Forte de dispositifs dits participatifs (mais aussi poétiques et politiques) la compagnie poursuit ainsi sa recherche pour le public jeune. Le théâtre vient ici offrir un terrain de jeu et d'analyse de la démocratie.

JOUE TA PNYX !

Conception et mise en scène : Rachel Dufour

Regard extérieur : Chrystel Pellerin

Jeu et écriture de plateau : Rachel Dufour et Pierre-François Pommier

Scénographie : Yolande Barakrok

Création lumière : Catherine Reverseau

Construction : François Jourfier

Collaboration philosophique : Gérard Guïze

Collaboration histoire des démocraties : Malek Rabia

Ecriture spécifique : Florence Pazzottu

Coproductions : La Passerelle - Rixheim (68) | Scènes et territoires en Lorraine (57) | SIMONE Camp d'entraînement artistique - Chateaufort (52) | Théâtre de Givors (69) | Espace Prévert à Savigny-le-Temple (77) | La Coloc' - Scène conventionnée régionale Cournon d'Auvergne (63) |

L'Amphithéâtre Pont de Claix (38) | Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry (73)
Lauréat 2020 du Fonds de soutien doMino - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes

Accueils en résidences de création Gondrecourt (55) | La Cour des Trois Coquins - Scène vivante - Ville de Clermont-Ferrand (63) | SIMONE Camp d'entraînement artistique - Chateaufort (52) | La Passerelle - Rixheim (68) | Espace Prévert à Savigny-le-Temple (77) | La Coloc' - Scène conventionnée régionale Cournon d'Auvergne (63) | Théâtre de Givors (69) | Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry (73) | L'Arc-en-Scène - Scène Nationale du Creusot (71)

Résidences spécifiques rencontres-actions L'Amphithéâtre et la Ville de Pont de Claix (38)

Résidence spécifique en collège Communauté de communes Plaine Limagne (63) avec le soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme (63)

Avec le soutien de : Arts vivants (52)

Aide spécifique à la création du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme.

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Compagnie labellisée « Compagnie Région Auvergne-Rhône-Alpes » et conventionnée pour les années 2018 à 2021.

Elle bénéficie d'une Aide au projet de territoire du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme.

Elle est en résidence territoriale à Clermont-Ferrand pour les années 2019 à 2021.



Jean Henry

**21
NOV**

**CIE BOUFFOU THEATRE A LA COQUE HENNEBONT (56)
MARIONNETTE
15H00
DUREE : 40 MIN
A PARTIR DE 4 ANS**

Dans une salle de classe, deux enfants se posent des questions de la plus haute importance.

Le vent est-il fabriqué par les moulins à vent ?

Peut-on arrêter le temps en regardant très fort l'horloge ? Les herbes sont-elles les cheveux de la Terre ?

La tête du petit garçon est pleine de trous et laisse passer le vent, tandis que celle de la petite fille est pleine de bouchons.

Ensemble, ils tracent leur route à la recherche d'un chapeau volé : les idées fusent et les esprits se nourrissent l'un l'autre.

Ces deux personnages, tantôt représentés par les marionnettes ou joués par les comédiens, nous emmènent dans un voyage sans nostalgie au pays de l'enfance. La leur ? La nôtre ?...

**DU VENT
DANS LA TETE**

Écriture, mise en scène : Serge Boulrier

Interprétation : Serge Boulrier, Nathalie Le Flanchec ou Stéphanie Zanlorenzi

Construction objets et décor : Serge Boulrier, Nathalie Le Flanchec, Jean-Michel Bourn

Construction marionnettes : Jean-Marc Hervé

Musique : Rémi Le Bian

Création lumière : Jean-Michel Bourn

Costumes : Jennifer Willis

Partenaires : Le Mouffetard / Théâtre des arts de la marionnette (Paris), le CREA - Festival Momix (Kingersheim). Bouffou Théâtre à la Coque est soutenu par l'État - Préfet de la Région Bretagne - DRAC Bretagne et est conventionné avec le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan et la Ville d'Hennebont.



**03
DEC**

**COLLECTIF IMPROJECTION LYON (69)
BD - CONCERT
20H00
DUREE : 1H05
A PARTIR DE 12 ANS**

Quinze ans après l'explosion d'AZF, Improjection enfonce la porte de la « putain d'usine » d'Éfix et Levaray. Une bande dessinée à l'écran, des musiciens qui en extraient l'essence sonore et des mots qui témoignent d'un quotidien souvent ignoré. Un BD-concert immersif et poignant qui dépeint en noir et rouge l'univers ouvrier.

Putain d'Usine est un BD-concert qui relate le quotidien de Jean-Pierre Levaray dans une usine pétrochimique classée Seveso 2.

Ce récit lève le voile sur cet univers dangereux et clos et traite de la condition ouvrière, de la pénibilité, de l'ennui au travail, du salariat, du rapport aux collègues ou à la hiérarchie. Plus généralement, *Putain d'Usine* nous renvoie à notre expérience de salarié et questionne la réalité du monde du travail.

Au-delà de cet aspect social, le spectacle dégage une esthétique radicale et une force immersive conférée par le dessin noir et blanc d'Éfix, les animations de Fred Demoor, la narration en live de Mathieu Frey et la musique improvisée du groupe Improjection. Un spectacle immersif, innovant, bouleversant.

Dessins : François-Xavier Robert Aka Efix

Scénario : Jean-Pierre Levaray

Direction artistique : Fred Demoor et Mathieu Frey

Musique et réalisation vidéo : Fred Demoor

Création technique son et lumière : Mathieu Gignoux, Mickael Maudet

Récit, machines : Mathieu Frey

Guitare : Fred Demoor

Flute, saxophone, chant : Rémi Matrat

Basse, contrebasse, violon : Stef Giner

Batterie, percussions : Maurizio Chiavaro

PUTAIN D'USINE

Dans le cadre de la résidence de l'artiste Efix menée sur le territoire en 2021 avec la médiathèque Max-Pol Fouchet, la Mostra de Givors, le collège Paul Vallon et l'association Lyon BD.
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes



JC Carbonne

**05
DEC**

LE LAC DES CYGNES

CIE ANGELIN PRELJOCAJ
DANSE
20H30
DUREE : 1H30
A PARTIR DE 12 ANS

**MAISON DE LA
danse**
Pôle européen de création LYON

A LA MAISON DE LA DANSE

Un songe devient réalité : les amoureux de danse contemporaine en rêvaient depuis longtemps, Angelin Preljocaj crée enfin son *Lac des Cygnes*. Quand « Preljo » révisé nos classiques, il les révèle avec audace et génie. Son *Roméo et Juliette*, ses *Mille et une Nuits* et sa *Blanche Neige* sont ainsi devenus des hits internationaux. Entouré de la crème des designers et stylistes, le chorégraphe crée des odyssees uniques, souvent charnelles, toujours méticuleuses de précision. Aujourd'hui, le voici prêt à relever le défi d'adapter le plus grand des ballets russes et sa danse des cygnes, monument de grâce et d'émotion. C'est avec ingéniosité et brio qu'il pénètre les brumes romantiques du lac où naît la romance entre le Prince Siegfried et le cygne Odette.

Lorsque l'artiste, encore ado, a vu son premier *Lac des cygnes* à l'Opéra National de Paris, ce fut pour lui un choc. Son *Lac des cygnes* est à son tour un rendez-vous mémorable !

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Interprétation (26 interprètes) : Lucile Boulay, Celian Bruni, Elliot Bussinet, Zoé Charpentier, Baptiste Coissieu, Leonardo Cre-maschi, Mirea Delogu, Lucia Deville, Antoine Dubois, Clara Freschel, Isabel García López, Jack Gibbs, Mar Gómez Ballester, Naïse Hagneré, Verity Jacobsen, Jordan Kin-dell, Beatrice La Fata, Laurent Le Gall, Théa Martin, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevyn Sigismondi, Manuela Spera, Micol Taiana

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Musique additionnelle : 79D

Vidéo : Boris Labbé

Costumes : Igor Chapurin

Lumières : Éric Soyer

Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Maison de la Danse - Biennale de la danse / Pôle européen de création ; La Comédie de Clermont ; Festspielhaus St Pölten, Autriche ; Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Aix-Marseille ; Théâtres de Compiègne. Production Ballet Preljocaj Centre Chorégraphique National, subventionné par le ministère de la Culture - DRAC PACA, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Avec le soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.



Fabrice Afuluso

**10
DEC**

**CIE NIKKI & JD ROYAUME-UNI
CIRQUE
20H00
DUREE : 55 MIN
A PARTIR DE 5 ANS**

« Ce que j'ai dit... C'est la vérité... Mais juste pas toute la vérité ». Deux acrobates se rencontrent... Ils tombent amoureux et rêvent d'avenir. Mais derrière ces apparences trompeuses se cache un secret qui risque de faire valser cette illusion fragile.

À la fois drôle et touchant, naviguant entre le spectaculaire et l'intime, *Knot* est une histoire de coeur 2.0 où le duo acrobatique se raconte à travers le main-à-main, la gymnastique, la capoeira et la danse contemporaine. Depuis leurs débuts, Nikki et JD s'efforcent de repousser les limites de l'acrobatie, de la danse et de la narration.

Mise en scène : Jean-Daniel Broussé, Nikki Rummer, Rosamond Martin

Avec : Jean-Daniel Broussé et Nikki Rummer

Dramaturgie : Ben Duke

Lumières : William Ingham

Regards extérieurs : Pippa Duke, Martin Corri

Costumes : Oliver Garcia

Chorégraphie : Ellis Saul

KNOT

Co-Produit par Jacksons Lane. *Knot* a reçu le soutien de Jacksons Lane (Londres), Déda (Derby), Jerwood Choreographic Research Project II, The National Centre for Circus Arts (Londres), Arts Council England et Warwick Arts Centre (Coventry).

14 JAN

CIE LA PENDUE HERBEYS (38)
MARIONNETTE
20H00
DUREE : 55 MIN
A PARTIR DE 10 ANS

Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret se jouent la vie et la mort.

Une vieille dame se présente : son heure est venue avec celle du spectacle, et elle va déployer en accéléré le panorama de son existence.

Toutes les métamorphoses d'une vie sont ainsi exposées aux yeux du spectateur sous une forme dynamique, délirante, insolite, hallucinatoire.

De la naissance à la fin en passant par l'enfance et l'amour : jeu, voltige, images, feu. Un grand kaléidoscope tourbillonne avant l'extinction. On passe d'un seuil à l'autre dans l'éclat de figures improbables et sous le règne des trois Parques présidant à nos destinées, celle qui tisse le fil de la vie, celle qui le déroule et celle qui le coupe ; trois Parques, trois destinées, Tria Fata.

Sous cet intitulé, la marionnette incarne au plus près sa fonction de symbole universel d'humanité.

Mise en scène : Romuald Collinet
Avec : Estelle Charlier et Martin Kaspar Lächli
Direction artistique : Estelle Charlier
Collaboration à la mise en scène : Pavlina Vimrova
Musique : Martin Kaspar Lächli
Texte et regard : Romaric Sangars
Création lumière et régie générale : Anthony Lopez
Marionnettes et scénographie : Estelle Charlier et Romuald Collinet
Régie son et lumière : Anthony Lopez et Andi Luchsinger

Production : Théâtre de l'Homme Ridicule. Coproduction : Le Tricycle Grenoble.
Soutiens : Département de l'Isère, Ville de Winterthur (Suisse), Théâtre du Temple de Saillans, La BatYsse et l'Espace Culturel La Buire à L'Horme, les Ateliers de Couture et de Construction de la Ville de Grenoble.
Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM.

TRIA FATA

**21
JAN**

**SI LOIN SI PROCHE
+ PRENDS 10 000 BALLES ET CASSE-TOI**

**CIE NOMADE IN FRANCE SAINT-ETIENNE (42)
RECIT - CONCERT
19H00
DUREE : 1H15
A PARTIR DE 12 ANS**

Dans les années 80, après une vingtaine d'années passées en France, il était temps pour les immigrés maghrébins de construire la maison au pays. Ils étaient encouragés au retour par le gouvernement français qui octroyait une prime de 10 000 francs. Un retour aux sources avec femme et enfants. Des enfants nombreux, nés dans cette France « pays des droits de l'homme » où s'étaient forgés leurs plus beaux souvenirs, cette France intime et généreuse qu'il fallait à présent repousser comme un amour caché, inavouable. Des enfants comme Abdelwaheb Sefsaf, trop jeunes pour comprendre, avec des grands frères et des grandes sœurs devenus spécialistes dans l'art du grand écart identitaire...

Ecriture et mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf
Co-mise en scène : Marion Guerrero
Avec : Abdelwaheb Sefsaf, ALIGATOR (Baux/Sefsaf/Kéa)
Création lumière et vidéo : Alexandre Juzdzewski
Scénographie : Souad Sefsaf
Direction musicale : Georges Baux
Régie son : Pierrick Arnaud
Design graphique : Lina Djellalil

RENCONTRE

Abdelwaheb Sefsaf et Yves Neff échangent sur leur parcours et les souvenirs du tournage du film, en partenariat avec Le Maghreb des films en Rhône-Alpes.

**FILM REALISE PAR MAHMOUD ZEMMOURI
PRENDS 10 000 BALLES ET CASSE-TOI
DUREE : 1H30**

Film emblématique du cinéma franco-algérien des années 80. Après la promulgation de la loi sur le retour des immigrés dans leurs pays d'origine, une famille décide de rentrer dans son pays, l'Algérie. Les deux enfants de la famille, Fifi et Mus, vont semer la zizanie dans le village.

Avec : Fatiha Fawzi, Yves Neff, Sir Lechea, Mostefa Stiti, Annie Rousset, El Hadja, Kader Kader, Mazouz Ould-Abderrahmane, Mustapha El Anka, Hubert Deschamps

SOIREE SPECTACLE + FILM

28 JAN

DE VALERE NOVARINA
MISE EN SCÈNE JEAN BELLORINI
THEATRE
20H00
DUREE : 2H15
A PARTIR DE 12 ANS



AU THEATRE NATIONAL POPULAIRE

Orphée, c'est l'homme qui réenchante le monde, le transforme, l'émeut et le déplace. Par son chant et sa lyre, il attendrit les bêtes féroces, fait danser les arbres et pleurer les rochers, détourne le cours des fleuves. Il est l'artiste qui déchire le voile des conventions, des dogmes, celui qui pousse à questionner, à remettre en cause, à croire et ne plus croire. Un doute qui le conduit à commettre l'irréparable...

Poète amoureux des nuances infinies du Verbe, Valère Novarina retrace ce mythe, à la demande de Jean Bellorini. Il imagine une communauté d'âmes en peine errant dans les Enfers, se souvenant de ce qu'a été la vie. Ces voix de damnés, insolentes et facétieuses, viennent réanimer l'espace vide. Entre l'inspiration de la prière et la véhémence du poème, son écriture est pleine de fantômes.

De Valère Novarina

Mise en scène Jean Bellorini

Avec : François Debblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Anke Engelsmann, Aliénor Feix en alternance avec Isabelle Savigny, Jacques Hadjaje, Clara Mayer, Laurence Mayor, Liza Alegria Ndikita, Marc Plas, Ulrich Verdoni

Euphonium : Anthony Caillet

Piano : Clément Griffault en alternance avec Michalis Boliakis

Violoncelle : Barbara Le Liepvre

Percussions : Benoit Prisset

Collaboration artistique : Thierry Thieû Niang

Scénographie : Jean Bellorini et Véronique Chazal

Lumière : Jean Bellorini et Luc Muscillo

Vidéo : Léo Rossi-Roth

Costumes : Macha Makeïeff, assistée de Claudine Crauland, accompagnée de Nelly Geyres

Coiffure et maquillage : Cécile Kretschmar

Construction du décor, réalisation des costumes les ateliers du TNP

Assistanat à la mise en scène : Mélodie-Amy Wallet

Musique extraits de L'Orfeo de Claudio Monteverdi et compositions originales de Sébastien Trouvé, Jérémie Poirier-Quinot, Jean Bellorini et Clément Griffault

Direction musicale : Sébastien Trouvé en collaboration avec Jérémie Poirier-Quinot

LE JEU DES OMBRES

Production Théâtre National Populaire / La Criée – Théâtre national de Marseille
 Coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur / Festival d'Avignon / Théâtre de Carouge / Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence / Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie / Les Gémeaux – scène nationale de Sceaux / MC2: Grenoble / Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis / Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire / scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne / anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes / scène nationale Châteaullon-Liberté, Toulon



Carla Neff

DU 1^{ER} AU 6
FEV

LES TROYENNES

**DROLE D'EQUIPAGE GIVORS (69)
THEATRE**

20H (DIMANCHE 6 FEVRIER - 16H00)

DUREE : 1H30

A PARTIR DE 12 ANS

**RESIDENCE
CREATION**

1 AU 4 FEVRIER - THEATRE DE GIVORS

**5 ET 6 FEVRIER - SALLE GEORGES BRASSENS (QUARTIER DE BANS)
AVENUE ANATOLE FRANCE - 69700 GIVORS**

Nous sommes dans le camp des vaincus, Troie est tombée, les hommes sont morts. Devenues veuves et esclaves, les femmes attendent d'être fixées sur leur sort dans les ruines de leur cité, qu'elles vont devoir quitter.

Mettre en scène *Les Troyennes* d'Euripide dans l'adaptation de Jean-Paul Sartre est d'une terrible évidence. Depuis sa création en 415 (avant notre ère) devant le public Athénien, les conflits dans toute leur absurdité et les violences faites aux femmes, n'ont jamais cessé.

Comment ne pas établir de parallèle entre cet affrontement « fondateur » qu'est la guerre de Troie et le quotidien conflictuel mondial que nous renvoie l'actualité.

La distribution est resserrée et l'ensemble des rôles est pris en charge par quatre comédiennes et un comédien.

Pour renforcer la présence du chœur, comme en miroir, le public est installé dans un dispositif scénique bi-frontal.

L'adaptation de Jean-Paul Sartre est d'une grande virtuosité, ses qualités poétique, rythmique et musicale permettent un parcours pour chaque interprète au plus près du modèle grec, pour le servir au mieux, dans une économie de moyens.

Texte : Euripide

Dans une adaptation de Jean-Paul Sartre

Avec : Marion Couzinié, Clémentine Desgranges, Evelyne Hotier, Thomas Poulard, Caterina Riboud

Mise en scène : Yves Neff

Lumière : Chloé Commarmond

Son : Michael Desoutter

Coproduction : compagnie Drôle d'équipage et Théâtre de Givors





**12
FEV**

**REALISATION : GIULIO GIANINI
CINEMA
15H00
DUREE : 50 MIN
A PARTIR DE 2 ANS**

**LE PETIT
MONDE DE LEO**

Un programme de cinq courts-métrages rempli de douceur, de poésie et surtout... Plein de philosophie pour les plus petits !

Une galerie de personnages hauts en couleurs !

Un poisson est un poisson : Lorsqu'un têtard devenu grenouille s'en va découvrir le monde, son ami poisson devient jaloux...

Cornelius : Un crocodile atypique souhaite découvrir le monde autrement...et tous les moyens sont bons !

C'est à moi : Trois grenouilles querelleuses finissent par apprendre à partager...

Pilotin : Un petit poisson noir bien seul va apprendre à ses congénères que l'union fait la force !

Frédéric : Il est important pour des petits mulots de faire des provisions de nourriture pour l'hiver, mais qui fait des provisions de soleil, de couleurs et de mots ?

Production : Radiotelevisione Svizzera
Distribution : Cinéma Public Film



Cie Novecento

**08
MAR**

BLESSEES A MORT

**CIE NOVECENTO LYON (69)
LECTURE THEATRALISEE
20H00
DUREE : 1H00
A PARTIR DE 13 ANS**

DANS LE CADRE DE LA JOURNEE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

Dans un au-delà hors du temps, des femmes de tout horizon se retrouvent. Elles ne se connaissent pas, mais elles partagent un même douloureux point commun : elles ont été victimes de féminicides.

Une à une, elles vont témoigner, raconter leurs histoires et les circonstances tragiques de leurs trépas, dans ce paradis entre femmes où elles sont - enfin - libres de parler.

Des témoignages poignants basés sur des faits réels, qui, utilisant parfois un humour cinglant, permettent de mettre des mots nécessaires sur les violences faites aux femmes à travers le monde.

*Jeu, adaptation et mise en scène : Nadia Larbiouene
D'après l'oeuvre de Serana Dandini, *Ferite a morte**

La Compagnie Novecento est en résidence au Théâtre de Givors pour sa prochaine création *Fantasma* programmée en 2022-2023.



Cie du bonhomme

**18
MAR**

**CIE DU BONHOMME LYON (69)
THEATRE
20H00
DUREE : 1H45 MIN
A PARTIR DE 14 ANS**

**RESIDENCE
CREATION**

[PRESQUE EGAL A]



En quoi l'Argent influence-t-il nos vies ?

Comment quantifier ou donner une valeur économique à une expérience qu'on a vécue ?
Quel « profit » tirer d'une soirée au théâtre ou de l'achat d'une bouteille de champagne, par exemple ?

A l'heure des études d'impact et des indicateurs de performance, *≈ [Presque égal à]* nous plonge dans le quotidien de quatre personnages qui se battent pour trouver leur place dans le système économique mondial : un jeune diplômé d'origine modeste cherche un travail qui corresponde à son niveau d'études ; une jeune fille de bonne famille rêve d'exploiter une ferme bio ; un professeur d'économie enseigne à ses élèves comment détruire le capitalisme de l'intérieur ; une employée licenciée veut prendre sa revanche...

Auteur : Jonas Hassen Khemiri

Traduit du suédois par : Marianne Ségol-Samoy

Mise en scène : Thomas Poulard

Avec : Sophie Engel, Hugo Guittet, Tommy Luminet, Louka Petit-Borelli

Scénographie : Benjamin Lebreton

Lumière : Gautier Devoucoux

Son : Benjamin Furbacco

Costumes : Camille Granger



Coproduction : Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée création marionnette cirque, Théâtre du Vellein - Scène de la CAPI, Théâtre des Pénitents - Scène Régionale et Départementale de la Ville de Montbrison, Théâtre de Roanne.

Avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
Avec le soutien à la résidence du Théâtre de Givors, Espace Culturel La Buire - Ville de l'Horme, Maison de la culture Le Corbusier (Firminy).

Texte publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy.

**25/26
MAR**

**CIE LE BRUIT DES COUVERTS SAINT ETIENNE (42)
CONCERT
25 MARS - 20H00
26 MARS - 17H00
DUREE : 1H20
A PARTIR DE 12 ANS**

**PROJET
MOZART-BEETHOVEN**

C'est l'histoire d'une conférence tenue par deux érudits passionnés de musique, 30 musiciens et un chef d'orchestre, révélant leurs passions enfouies : l'un pour Beethoven l'autre pour Mozart.

Cette conférence va glisser progressivement vers une « battle » endiablée, chaque combattant se servant de l'orchestre pour illustrer le génie de son protégé, quitte à pousser l'incarnation au-delà de la raison.

C'est par cette confrontation d'anecdotes, de vérités historiques ou de légendes que nous allons plonger dans la vie de Mozart et de Beethoven, où la musique se mêle au théâtre pour former un point d'acmé détonnant où tournoie le désir irréprouvable de survie.

Jeu, écriture et mise en scène : Julien Geskoff et Denis Lejeune
Direction musicale : Romain Chabrerat
Regard extérieur : Sébastien Valignat
Mixage son : Orane Duclos
Lumières : Pierre Langlois
Régie lumière : Jules Peyrard

Production : Le Bruit des couverts
Coproduction : Le Briscopes – Brignais, Conservatoire de Givors
Programmé en partenariat avec le Conservatoire de Givors.

2 AVR

COLLECTIF LES PARTICULES VILLEURBANNE (69)
THEATRE D'OBJETS
17H00
DUREE : 50 MIN
A PARTIR DE 6 ANS

Maféricotupi est un pays des mots sous toutes leurs formes : dits, entendus, écrits, lus. On y trouve le roi Cabolinumétipocaridufégojksévatuzy, mais aussi la reine, les habitants, l'émissaire, un discours-poème, une forêt de livres, un escalier de papier, un jardin de mots... Et le trésor du roi.

Dans le bureau du grand-père, mais aussi salle du trône du roi, deux petites-filles devenues grandes font revivre leur souvenir d'enfance et le pays Maféricotupi. Elles sont la princesse et la colporteuse de ce pays et prennent prétexte des objets du bureau pour ouvrir les portes de Maféricotupi et jouer avec les mots. Parce que dans ce spectacle, les objets... Ce sont les mots !

Mise en scène et texte : Marie Rouge
 Avec : Marie Rouge et Stéphane Guillaumon
 Création lumière : Amandine Jeanroy
 Regard extérieur : Lionel Ménard
 Création sonore : Sylvain Miskiewicz

MAFERICOTUPI

Partenaires : Théâtre Nouvelle Génération, Théâtre de Cuisine / Friche la Belle de Mai, la BaTysse à Pelussin, Friche Lamartine, MJC Monplaisir, la Minoterie, la COPLER de Saint Symphorien de Lay, Ville de Villeurbanne.

**08
AVR**

**CHRISTINE BROTONS ET
PAULINE KOUTNOUYAN** VILLEURBANNE (69)
**SPECTACLE MUSICAL
20H00
DUREE : 1H10
A PARTIR DE 13 ANS**

Christine Brotons a eu la très bonne idée de revisiter l'oeuvre foisonnante de Bernard Dimey, ce grand parolier chanté par des interprètes aussi singuliers qu'Yves Montand, Charles Aznavour, Serge Reggiani, Henri Salvador, Juliette Greco, Mouloudji, Iggy Pop...

Quelques-unes de ces chansons sont restées dans les mémoires. Qui ne connaît pas Syracuse interprétée par Henri Salvador ?

D'autres moins connues, portées par une interprétation sensible et teintée d'humour, nous font traverser l'univers de ce grand poète joyeux du mal de vivre.

Conception : Christine Brotons, Pauline Koutnouyan
Regard complice : Laurent Vercelletto
Jeu et chant : Christine Brotons
Chant et accordéon : Pauline Koutnouyan
Création lumière et régie générale : Michel Paulet

**UN JOUR AU
FOND DES MERS**



**16
AVR**

**AVEC : HAROLD LLOYD
CINEMA MUET
17H00
DUREE : 1H20
A PARTIR DE 7 ANS**

L'acteur américain Harold Lloyd (1893-1971) est, avec Charlie Chaplin et Buster Keaton, l'un des plus grands acteurs comiques du cinéma muet. Son personnage de jeune amoureux un peu gauche est toujours en prise à des situations plus loufoques les unes que les autres.

Dans ces courts-métrages, sommets du cinéma muet burlesque, Harold Lloyd promène son personnage « l'homme aux lunettes d'écaille », dans des histoires dont le prétexte est souvent le même : séduire la belle Mildred. Mais avec son innocence romantique, Harold se retrouve confronté à une réalité cocasse et absurde dans laquelle il devient malgré lui une sorte de roi de la poursuite et du gag.

HAROLD LLOYD

Harold à la rescousse	1917	durée : 10min
Un, deux, trois... partez !	1919	durée : 10min
Mon ami le voisin	1919	durée : 9min
Harold chez les pirates	1920	durée : 18min
Voyage au paradis	1921	durée : 29min

Mise en scène : Hal Roach, Fred Newmeyer...

Distributeur : CARLOTTA Films

24 JUIN

THEATRE DU SOLEIL VILLEURBANNE (69)
19H30
DUREE ESTIMEE : 4H (AVEC ENTRACTE)

AU THEATRE NATIONAL POPULAIRE



Un jour, pris dans une tempête politique, le Théâtre d'Or rompt les chaînes et les amarres et devient l'Île d'Or. Son or n'est pas celui des mines et des banques, il est celui de l'hospitalité, l'or innocent qui permettra d'organiser une grande Fête. Des quatre coins du monde, on débarque. Tous et toutes viennent mettre leurs colères en musique, les jouer, les transformer et les faire entendre. Un seul mot d'ordre : faire valoir à tout prix la culture du cœur contre celle du pouvoir et des assassins de l'esprit pour tenter, peut-être, d'éclaircir le chaos du monde.

Honorée, en novembre 2019, par le prestigieux Prix de Kyoto, Ariane Mnouchkine fait plus que jamais figure de trésor vivant du théâtre français. Entourée des soixante-dix membres de la troupe, accompagnée de l'auteure Hélène Cixous et du musicien Jean-Jacques Lemêtre, la grande metteuse en scène se lance dans une nouvelle aventure de théâtre citoyen et populaire.

Une création collective du Théâtre du Soleil en harmonie avec Hélène Cixous dirigée par Ariane Mnouchkine, musique de Jean-Jacques Lemêtre.

Avec : Shaghayegh Beheshti, Duccio Bellugi-Vannuccini, Georges Bigot, Aline Borsari, Sébastien Brottet-Michel, Juliana Carneiro da Cunha, Hélène Cinque, Marie-Jasmine Cocito, Eve Doe Bruce, Maurice Durozier, Man Wai Fok, Farid Gul Ahmad, Sayed Ahmad Hashimi, Samir Abdul Jabbar Saed, Martial Jacques, Dominique Jambert, Judit Jancso, Shafiq Kohi, Agustin Letelier, Ya-Hui Liang, Vincent Mangado, Andréa Marchant, Julia Marini, Alice Milléquant, Taher Mohd Akbar, Nirupama Nityanandan, Miguel Nogueira da Gama, Seietsu Onochi, Vijayan Panikkaveetil, Reza Ghulam Rajabi, Omid Rawendah, Xevi Ribas, Arman Saribekyan, Thérèse Spirl

Création en 2021 à la cartoucherie à Paris

En collaboration avec le Radiant-Bellevue, les Célestins – Théâtre de Lyon, le Toboggan – Décines-Charpieu, le Théâtre de la Renaissance – Oullins Lyon Métropole, les Nuits de Fourvière, le Théâtre de la Croix-Rousse et La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national.

**L'ILE D'OR
(KANEMU-JIMA)**



Fanny Portouche

LES HOMMES FORTS

**DE MAI A SEPTEMBRE
LES HOMMES FORTS S'ECLATENT !**

**RESIDENCES
CREATIONS**

Depuis la création des Hommes forts en 2015, le Théâtre de Givors vous propose chaque année une programmation dans l'espace public, gratuite et ouverte à toutes et à tous.

Au cours de l'année, vous pouvez participer à des ateliers de pratique artistique en lien avec les Hommes forts. Des équipes artistiques sont également accueillies en résidence et accompagnées dans leur travail, afin de soutenir la création et développer des projets sur le territoire, avec les givordines et les givordins.

Depuis 2020, le format évolue !
Comme l'an dernier, vous allez retrouver des spectacles de mai à septembre. Une programmation dense et étalée dans le temps, véritable « saison des arts de la rue ». Les spectacles seront diffusés sur l'ensemble des quartiers de Givors, au plus près de tous les publics. D'où ce nouveau nom : les Hommes forts s'éclatent !

Vous aussi, rejoignez la tribu des Hommes forts, et venez vous éclater avec nous !

Le détail de la programmation, des temps forts et des ateliers viendra plus tard dans la saison. Soyez attentifs !

Vous souhaitez nous rejoindre, devenir bénévole ou proposer un partenariat ?

Contactez-nous :

leshommesforts@orange.fr

Site internet : www.theatredegivors.fr

Page Facebook : [Les Hommes forts](#)

LES REPRESENTATIONS SCOLAIRES : DES SPECTACLES, DES FILMS, DES ATELIERS, DE LA MATERNELLE AU LYCEE

En moyenne, ce sont 36 établissements scolaires qui sont accueillis au Théâtre de Givors chaque saison. Plus de 5 000 élèves assistent à une représentation pendant l'année.

Ces représentations sont la plupart du temps accompagnées d'ateliers et de rencontres avec les artistes, d'une visite du Théâtre et de ses coulisses, de la venue à une répétition...

Des représentations sont aussi données au sein des différents quartiers de la ville, notamment pendant le festival des arts de la rue les Hommes forts.

Selon les projets des structures partenaires, un accompagnement sur mesure peut être engagé : Drôle d'Equipage apporte son savoir-faire dans le domaine de la mise en scène, du jeu, de la vidéo, de la lumière, de la sonorisation...

Pour les plus grands, nous incitons les enseignants à accompagner les élèves lors de représentations « tout public » en soirée, créant ainsi le lien nécessaire vers une autonomisation de la pratique culturelle par une confrontation aux autres publics.

Accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle, c'est l'amener vers l'inconnu, l'aider à appréhender et à analyser ses réactions, à avoir une analyse critique et à connaître ses goûts et ses idées.

Vous souhaitez des informations sur les représentations ou ateliers à destination des scolaires :

Marion Morat

rp.theatredegivors@orange.fr
07 88 00 93 26



Expérience démocratique : Joue ta Pnyx !

Jeudi 18 novembre : 9h - 11h - 14h30

Vendredi 19 novembre : 9h - 11h - 15h



Marionnette : Du vent dans la tête

Lundi 22 et mardi 23 novembre

10h et 14h30



Cirque : Knot

Vendredi 10 décembre

14h30



Cinéma : Le petit monde de Léo

Jeudi 10 et vendredi 11 février

10h et 14h30



Théâtre d'objets : Maféricotupi

Jeudi 31 mars et vendredi 1er avril

10h et 14h30



Cinéma muet : Harold Lloyd

Jeudi 14 et vendredi 15 avril

10h et 14h30



Théâtre - Musique : Mauvaises Graines

Jeudi 12 et vendredi 13 mai

10h et 14h30



Danse : Petits papillons

Dates à préciser



Spectacle déambulatoire : La ville du chat obstiné

Dates à préciser

SOUTIEN A LA CREATION : RESIDENCES

Des résidences de création

Soutenu par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles – Auvergne-Rhône-Alpes) pour l'aide aux résidences, le Théâtre de Givors accompagne chaque saison des compagnies au développement de leur projet artistique.

Saison 2021-2022 :

Cie les guêpes rouges – théâtre pour la création de *Joue ta Pnyx !* (en salle)

Cie Drôle d'équipage pour la création de *Les Troyennes* (en salle)

Cie Novecento pour la création de *Blessées à mort* (en salle)

Cie Hors décor pour la création de *T'es qui pour aller où ?* (en rue)

Collectif A/R pour leur création 2023 (en rue)

Et d'autres compagnies à venir ...

Des accueils plateau

Le Théâtre de Givors met à disposition des compagnies le plateau pour qu'elles puissent travailler, tester, essayer, répéter dans un espace adapté. Ces accueils ont lieu tout au long de la saison selon les disponibilités.

Des échanges avec le public

Tout au long de la saison, des rencontres avec le public sont organisées. Répétition publique, discussion sur le parcours de la compagnie, sur la naissance du projet et les étapes de travail... Ces moments d'échanges, précieux pour les compagnies comme pour les publics, sont gratuits et ouverts à tous et toutes.

Renseignements au 04 72 49 58 23 ou rp.theatredegivors@orange.fr

PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

La pratique du théâtre vous intéresse ? Vous souhaitez participer à un projet collectif ? Des ateliers sont régulièrement proposés en lien avec des compagnies en résidence. Renseignez-vous auprès du Théâtre.

Des ateliers hebdomadaires le mercredi, hors vacances scolaires :

Au Théâtre de Givors, les ateliers sont à la fois une pratique artistique, avec une présentation du travail effectué en fin d'année, mais aussi une école du spectateur, servant à aiguïser le regard et la critique du spectacle vivant. Quelque soit la tranche d'âge, la venue à certaines représentations fait partie intégrante des ateliers (compris dans le tarif – voir planning lors de l'inscription).

De 7 à 9 ans : de 13h30 à 15h00

De 10 à 13 ans : de 15h15 à 16h45

Adolescents et adultes débutants : de 18h00 à 19h30

Des ateliers sous forme de stages pour les adolescents et adultes confirmés :

Pour celles et ceux ayant déjà une pratique du théâtre depuis plusieurs années au sein du Théâtre de Givors, une pratique plus approfondie est proposée, sous forme de stages. Des intervenants extérieurs viendront parfois assister l'intervenante selon la thématique abordée, et les participants peuvent être amenés à intégrer des créations théâtrales en lien avec des comédiens professionnels.

Tarifs par trimestre :

Enfants et adolescents : 31 € (résidant à Givors)
45 € (résidant hors Givors)

Adultes : 38 € (résidant à Givors)
60 € (résidant hors Givors)
31 € (étudiant, demandeur d'emploi résidant à Givors)
45 € (étudiant, demandeur d'emploi résidant hors Givors)

Tickets Jeunes acceptés, Pass Culture, 30% de réduction à partir du deuxième inscrit dans une même famille

RESERVATIONS

Par téléphone (04 72 49 58 23), par mail (billetterie.theatredegivors@orange.fr) et par courrier (Théâtre de Givors – 2 rue Puits Ollier – BP 87 – 69702 Givors Cedex).

Les réservations sont effectives à réception du règlement et annulées à une semaine de la date de la représentation. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Un justificatif peut vous être demandé pour les tarifs réduits. L'accès peut vous être refusé en salle après l'horaire de début de spectacle.

REGLEMENTS ET TARIFS PARTICULIERS

Chèques à l'ordre de « Régie de recettes du Théâtre de Givors », espèces, Pass Région, Pass Culture Étudiants, Tickets Jeunes.

Pour les personnes concernées, sachez que le Théâtre de Givors est partenaire de Culture Pour Tous, permettant de disposer de places gratuites. (www.culturepour-tous.fr)

Trois spectacles de la saison sont identifiés par Balises - Théâtres dont nous sommes partenaires depuis sa création : **Anticlockwise** du collectif Wwomb, **Les Troyennes** de la compagnie Drôle d'équipage, et **≈ [presqu'égal à]** de la compagnie du Bonhomme. Ce dispositif permet de bénéficier d'une place offerte pour une place achetée sur ces spectacles ([voir conditions sur le site www.balises-theatres.com](http://www.balises-theatres.com)).

TARIFS SANS ABONNEMENT

Plein tarif : 12€
Tarif réduit* : 6€
Cinéma : 3€

*Tarif réduit :

Moins de 18 ans, plus de 60 ans, demandeur d'emploi, étudiant, famille nombreuse, pour tous en accompagnant 2 enfants, participant aux ateliers (hors abonnements), carte Cezam, Mutualité française du Rhône.

TARIFS ABONNEMENTS

Strapontin	3 spectacles	Plein tarif	27 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit	13 €	<input type="checkbox"/>
Fauteuil	5 spectacles	Plein tarif	44 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit	21 €	<input type="checkbox"/>
Orchestre	8 spectacles	Plein tarif	66 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit	33 €	<input type="checkbox"/>
Loggia	2 spectacles et 1 extérieur	Plein tarif	35 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit	25 €	<input type="checkbox"/>
Balcon	3 spectacles et 2 extérieurs	Plein tarif	60 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit	46 €	<input type="checkbox"/>
Paradis	5 spectacles et 2 extérieurs	Plein tarif	77 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit	53 €	<input type="checkbox"/>
Tutti	toutes les représentations*	Plein tarif	110 €	<input type="checkbox"/>	Tarif réduit	77 €	<input type="checkbox"/>

En tant qu'abonné vous bénéficiez d'un tarif réduit sur les places supplémentaires.

* Dans la limite des places disponibles à la prise de l'abonnement.

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Portable : Mail :

Choix des spectacles

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Ces filles-là | <input type="checkbox"/> Si loin si proche + film |
| <input type="checkbox"/> Anticlockwise | <input type="checkbox"/> Le Jeu des Ombres Bus <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Comedia Bonita | <input type="checkbox"/> Les Troyennes Date choisie : |
| <input type="checkbox"/> Cartomancie du territoire | <input type="checkbox"/> Blessées à mort |
| <input type="checkbox"/> Joue ta Pnyx ! | <input type="checkbox"/> ≈ [presqu'égal à] |
| <input type="checkbox"/> Du vent dans la tête | <input type="checkbox"/> Projet Mozart-Beethoven Date choisie : |
| <input type="checkbox"/> Putain d'usine | <input type="checkbox"/> Maféricotupi |
| <input type="checkbox"/> Le lac des cygnes Bus <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Un jour au fond des mers |
| <input type="checkbox"/> Knot | <input type="checkbox"/> L'île d'or Bus <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Tria Fata | |

Hors abonnement

- Conte & Soul (gratuit)
- Le Petit Monde de Léo (3€)
- Soirée Harold Lloyd (3€)

INFORMATIONS PRATIQUES

Contacts

Théâtre de Givors – 2 rue Puits Ollier – 69700 Givors

Bureaux du Théâtre – 5 place des joueurs – 69700 Givors

Adresse postale – 2 rue Puits Ollier – BP 87 – 69702 Givors Cedex

04 72 49 58 23 – theatredegivors@orange.fr

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi, de 10h à 17h00.

Accès

Bus : Lignes 80, 81 | arrêt Givors Hôtel de Ville

Train : Train de Lyon ou de St Etienne toutes les demi-heures | Arrêt « Givors Ville »

Voiture : Accessible par les autoroutes A7 et A47 depuis Lyon, Vienne ou St Etienne : sortie Chasse-sur-Rhône.

Accessibilité

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilités réduite.

Actualités

Pour être tenu informé des événements et de l'actualité du Théâtre de Givors :

- Site internet : www.theatredegivors.fr

- Page Facebook : [Théâtre de Givors](#)

Inscription à la newsletter sur le site.

L'EQUIPE

Fred Auzias : Directeur technique

Lila Boudiaf : Administratrice

Dominique Chenet : Metteuse en scène ateliers théâtre enfants

Djemaa Chougha : Chargée d'entretien et de la diffusion de la communication

Chloé Commarmond : Régisseuse lumière

Laurent Foudrot : Images et vidéos, intervenant ateliers vidéo

Aurélie Imbert : Metteuse en scène ateliers théâtre ados-adultes

François-Xavier Laborde : Secrétaire général-programmateur et responsable des arts de la rue

Marion Morat : Chargée des relations avec les publics et de l'action culturelle

Yves Neff : Directeur, metteur en scène

Caterina Riboud : Metteuse en scène ateliers théâtre amateurs, comédienne

Et tous les artistes et techniciens qui participent au quotidien à la création artistique et à l'accueil des spectacles.

NOS PARTENAIRES

Drôle d'Équipage est missionnée par la **Ville de Givors** pour la gestion du Théâtre de Givors.

Le Théâtre de Givors - Scène régionale est subventionné par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et Grand Lyon La Métropole. Le Théâtre est également soutenu par le **Commissariat général à l'égalité des territoires, Cget – Politique de la Ville** pour les actions menées auprès de publics spécifiques.

Afin de favoriser l'accès de tous à la culture, le Théâtre de Givors est partenaire de nombreuses structures sociales et éducatives du territoire et de l'association **Culture Pour Tous** pour inciter aux découvertes culturelles.

L'intérêt porté à la jeunesse étant essentiel, le Théâtre de Givors s'engage avec conviction dans la programmation des **Journées d'Éducation Artistique** coordonnées par la **Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Givors**.

Afin d'aider à la découverte d'autres formes de spectacles et à l'ouverture sur de nouveaux lieux, le Théâtre de Givors est partenaire de la **Maison de la Danse** et du **Théâtre National Populaire** concernant les sorties extérieures ainsi que de **Balises Théâtres**.

Enfin, parce qu'il est important d'envisager nos pratiques dans un travail d'échanges et de réseaux, le Théâtre de Givors est adhérent de **Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant**, de la **Fédération des Arts de la Rue**, de **Jazz(s) RA** et signataire de la **Charte de juillet 2015** des compagnies et lieux de spectacle vivant.

Nous remercions le gîte **Un Olivier dans les Etoiles** pour son soutien dans l'hébergement des équipes artistiques en résidence.



THEATRE

CIRQUE

DANSE

CINEMA

MUSIQUE

CLOWN